



SUBSECRETARÍA DE POSGRADO

PROGRAMA DE ACTIVIDAD DE POSGRADO

1. Título de la Actividad

ESCRITURA ACADÉMICA. LA TESIS DE POSGRADO

2. Modalidad (o tipo de actividad)

Taller

3. Fecha de realización

25 y 26 de agosto, 1, 8 y 9 de setiembre de 2017

3.1. Horarios

Viernes 25 de agosto y viernes 8 de setiembre: de 15,00 a 20,00

Viernes 1 de setiembre: de 9,00 a 14,00 y de 15,00 a 20,00

Sábado 26 de agosto y sábado 9 de setiembre: de 9,00 a 14,00

4. Duración en horas reales dictadas

4.1. Cantidad total de horas

30 horas reales dictadas

4.2. Horas teóricas

10 horas

4.3. Horas prácticas

20 horas

4.4. Cantidad de horas de tutoría

2 horas (jueves 31 de agosto y jueves 7 de setiembre de 9,00 a 10,00- Gabinete 301, 3° piso, FFyL)

5. Disertante

5.1. Docente estable y responsable

Dra. Iris Viviana Bosio

5.2. Curriculum vitae sintético

Doctora en Letras, Magister en Lingüística Aplicada, Profesora y Licenciada en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Investigadora categorizada en Discurso especializado, ha participado como integrante, directora y tutora de proyectos bianuales de investigación en discurso académico-científico desde 1999. Como transferencia de la investigación, ha publicado libros y artículos de la especialidad, ha colaborado en la edición de publicaciones nacionales e internacionales, es miembro y participa como disertante en congresos, seminarios y coloquios de las principales asociaciones científicas relacionadas con los estudios del



lenguaje y ha dictado cursos de escritura académica en distintas carreras de posgrado en el ámbito nacional e internacional.

6. Destinatarios

6.1. Nivel

Posgrado (Especialización, Maestría y Doctorado)

6.2. Procedencia

Carreras de Especialización, Maestría y Doctorado en distintas disciplinas correspondientes a Ciencias Básicas, Humanas y Sociales.

6.3. Cupos de asistentes

Mínimo: 10

Máximo: 20

7. Fundamentación

Si bien nadie duda de que los egresados universitarios ya saben escribir, en la vida profesional y académica surgen necesidades de expresión en tareas que van más allá de los objetivos de comunicación básicos y que responden a un tipo de discurso especializado: el discurso académico-científico. Estas tareas vinculadas con la comunicación especializada exigen un entrenamiento sistemático, por lo que, en la comunidad de investigadores, quienes tienen más experiencia en investigación y en escritura académica orientan este proceso de enseñanza-aprendizaje y controlan el recorrido que comienza con una idea y, luego de un largo ciclo formativo, finaliza con la comunicación de los resultados de una investigación. La tarea de escribir toda clase de textos académico-científicos, ya sean proyectos, informes, ponencias o artículos, es compleja; ahora bien, la tarea de escribir una tesis, "último trabajo escolar" según Graciela Reyes (1998), supone un esfuerzo mayor, un desafío que plantea la vida académica y profesional. En el taller se presentará un modelo de producción de discursos académico-científicos que funciona como andamiaje para guiar la escritura, y se desarrollarán algunas estrategias necesarias para conceptualizar, escribir y revisar el trabajo propio. El modelo de producción, de corte psicolingüístico y sociocognitivo, toma como eje fundamental la noción de "modelo mental" (van Dijk 2001). En consecuencia, en el taller se guiará al tesista en la conceptualización y planificación inicial de su escrito, en la que intervienen modelos mentales de índole social y cultural acerca de qué es una tesis como género académico, para qué sirve, qué función social cumple, qué es escribir una tesis en el marco de una comunidad científica. Asimismo, se reflexionará sobre el proceso cognitivo de escritura, las representaciones mentales individuales que guían el uso del lenguaje escrito y ayudan al escritor a ordenar su pensamiento, definir su posición sobre el fenómeno investigado, crear conocimiento y fortalecer la motivación personal que lo ha llevado a emprender este camino. Se propondrán cuatro parámetros representacionales en juego en la tarea de la producción de la tesis de posgrado: modelo de la situación de comunicación, modelo del evento que se comunica, modelo del texto que se escribe y modelo de corrección normativa.



8. Objetivos

a) Cognitivos

- Reflexionar sobre la relación de continuidad entre los géneros académicos “Proyecto de tesis” y “Tesis”.
- Conocer los aspectos cognitivos, discursivos, comunicativos y retóricos involucrados en el proceso de escritura del género “Tesis”.
- Formar un esquema de producción del género “Tesis” que proponga un aporte significativo al campo disciplinar de pertenencia del tesista.

b) Procedimentales

- Desarrollar estrategias para planificar, textualizar, monitorear y autoevaluar la escritura del primer capítulo de una tesis de posgrado.
- Adquirir herramientas lingüístico-discursivas para comunicar resultados de una investigación en forma escrita, con un lenguaje preciso y propio del registro académico.
- Afianzar la aplicación sistemática de normas de citación y de referenciación bibliográfica para salvaguardar la honestidad intelectual en la escritura de tesis de posgrado.

9. Contenidos

- I. El género “Tesis de posgrado”. Caracterización: aspectos cognitivos, discursivos, comunicativos y retóricos.
- II. Modelo de la situación de comunicación: particularidades de los textos producidos para ser evaluados. Acciones de escritura estratégica orientadas a una interacción exitosa en el ámbito académico-científico.
- III. Modelo del evento que se comunica: importancia de una adecuada elección de área y de tema. Acciones de escritura estratégica orientadas a una interacción exitosa en el ámbito académico-científico.
- IV. Modelo del texto que se escribe: Categorías o secciones para la organización de la distribución de la información en una tesis de posgrado. Sistematización de citas y referencias: normas APA; citas integradas y no integradas. Acciones de escritura estratégica orientadas a una interacción exitosa en el ámbito académico-científico.
- V. Modelo de corrección normativa: problemas gramaticales y ortográficos frecuentes en la producción de discursos académico-científicos. Acciones de escritura estratégica orientadas a una interacción exitosa.



10. Metodología de trabajo y/o Actividades de los asistentes

El curso adoptará la modalidad de Taller. Se desarrollará en seis sesiones de cinco horas de duración.

a) Actividades de los participantes en las sesiones del taller:

- Realización de planes de escritura.
- Escritura de párrafos, apartados y/o secciones del primer capítulo de la Tesis o de un capítulo en proceso de producción personal.
- Auto y heterocorrección de párrafos, apartados y secciones del primer capítulo de la Tesis o de un capítulo en proceso de producción personal.
- Puestas en común de los avances de escritura de los capítulos en el grupo-clase.
- Reflexiones sobre la escritura personal, a partir del monitoreo del proceso de escritura y de las sugerencias de los participantes del taller.
- Reescritura y adecuación de lo producido a las exigencias y sugerencias.

b) Actividades docentes:

- Recuperación de expectativas y competencias previas.
- Explicaciones teóricas.
- Planteo de propuestas de escritura en el grupo-clase.
- Evaluación personalizada de la escritura de párrafos, parágrafos y secciones del capítulo en proceso de producción.
- Seguimiento de la producción y de las sugerencias elaboradas por los participantes del taller.
- Propuesta de sugerencias para corrección del capítulo en proceso de escritura.
- Evaluación de producciones finales.

11. Evaluación final

a) Modalidad de evaluación: La evaluación será de procesos y resultados, individual y grupal, escrita, oral y permanente durante las seis sesiones presenciales.

b) Para la aprobación del Taller se requerirá asistencia y aprobación de las actividades de producción propuestas en el apartado 10 (a): Actividades de los participantes en las sesiones del taller.

c) La evaluación continua se cerrará el día 9 de setiembre y las notas se entregarán el día 25 de setiembre.

12. Bibliografía

Beke, R. (2011). *Las voces de los otros en el discurso académico*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

Bolívar, A., R. Beke y M. Shiro (2010) Las marcas lingüísticas del posicionamiento en las disciplinas. Estructuras, voces y perspectivas discursivas. En G. Parodi (ed.), *Alfabetización académica y profesional en el siglo XXI. Leer y escribir desde las disciplinas*. Barcelona: Academia Chilena de la Lengua y Ariel.



- Bosio, I. y Cubo de Severino, L. (2012). La tesis como clase textual y su proceso de escritura. En L. Cubo de Severino, H. Puiatti y N. Lacon (eds.), *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Córdoba: Comunicarte.
- Bosio, I.; Castel, V.; Ciapuscio, G.; Cubo, L. y Muller, G. (eds.) (2012). *Discurso especializado: Estudios teóricos y aplicados*. Mendoza: Sociedad Argentina de Lingüística y Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Serie Volúmenes temáticos de la Sociedad Argentina de Lingüística. ISBN 978-950-774-221-7 (239 p.). E-Book disponible en http://ffyl.uncu.edu.ar/IMG/pdf/Bosio_y_otros_eds_2012.pdf
- Bosio, I. (2011). Modalidades discursivas en la escritura académico-científica. En E. Escalante y M. Páramo (eds.), *Aproximación al análisis de datos cualitativos*. Mendoza: Editorial de la Universidad del Aconcagua, 535- 557. ISBN Tomo I: 987-978-1511-24-2 Tomo II: 987-978-1511-25-9
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Carlino, P. (julio, agosto, setiembre 2005). ¿Por qué no se completan las tesis en los posgrados? Obstáculos percibidos por maestrandos en curso y magistri exitosos. *Educere. Tránsito de lo publicado*, 9 (30), 415-420.
- Castro de Castillo, E. y H. Puiatti de Gómez (2005). Estrategias superestructurales o esquemáticas. En L. Cubo de Severino et al., *Leo, pero no comprendo*. Córdoba: Comunicarte, 65-127.
- Castro de Castillo, E. y H. Puiatti de Gómez (2012). Escribir la introducción de la tesis. En L. Cubo de Severino, H. Puiatti y N. Lacon (eds.), *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Córdoba: Comunicarte.
- Ciapuscio, G. (2009). Modalidad y géneros académicos. En G. Ciapuscio (ed.), *De la palabra al texto*. Buenos Aires: Eudeba, 69-94.
- Colombo, L. (2012). Escritura de posgrado y aprendizaje situado. En *Memorias del IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XIX Jornadas de Investigación y VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.
- Colombo, L. (agosto-diciembre 2013). Las ayudas de los pares en el proceso de tesis. *Legenda*, 17 (17).
- Cubo de Severino, L. (coord.) (2005). *Los textos de la Ciencia. Principales clases textuales del discurso académico-científico*. Córdoba: Comunicarte.
- Cubo de Severino, L.; H. Puiatti y N. Lacon (eds.) (2012). *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Córdoba: Comunicarte.



- Eco, U. (2004). *¿Cómo escribir una tesis?* Barcelona: Gedisa.
- Ferrari, L. (2009). La expresión de la modalidad epistémica en artículos de investigación. En G. Ciapuscio (ed.), *De la palabra al texto*. Buenos Aires: Eudeba, 45-68.
- Gallardo, S. (2008). *Formas de citación en tesis doctorales y artículos de investigación*. Ponencia presentada en el XV Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina (ALFAL), Agosto, Universidad de la República, Montevideo.
- Hernández Cortés, A. (2010). Saberes, habilidades y estrategias utilizadas en la escritura de un texto científico. *Matices*, 5 (13), Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en <http://www.revistas.unam.mx/index.php/matices/article/view/25800>
- Latorre, G. y M. Alu (2015). Entrevista al Doctor en Lingüística Federico Navarro. La formación en la lectura y escritura académica. *Boletín de novedades educativas*, 62. Disponible en <http://www.fundacionluminis.org.ar/biblioteca/boletin-de-novedades-educativas-n62-entrevista-a-federico-navarro-la-formacion-en-la-lectura-y-escritura-academica>
- Navarro, F. (ed) (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Narvaja de Arnoux, E. (dir.) (2009). *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor.
- Parodi, G. (ed.) (2008). *Géneros académicos y géneros profesionales: Accesos discursivos para saber y hacer*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Parodi, G. (ed.) (2010). *Alfabetización académica y profesional en el siglo XXI: Leer y escribir desde las disciplinas*. Santiago: Ariel/ Academia chilena de la lengua.
- Parodi, G. et. al. (2010). Identificación de géneros académicos y géneros profesionales: Principios teóricos y propuesta metodológica. En G. Parodi (ed.), *Alfabetización académica y profesional en el siglo XXI: Leer y escribir desde las disciplinas*. Santiago: Ariel/ Academia chilena de la lengua, 249-289.
- Pereira, M. C. y Di Stefano, M. (2009) Representaciones acerca de la tesis doctoral en las reescrituras de la Introducción. Un estudio de caso. En Narvaja de Arnoux, E. (Directora) (2009) *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor. 203-219.
- Swales, J. (1990). *Genre Analysis. English in Academic and Research Settings*. Cambridge: Cambridge University Press.



Swales, J. (2004). *Research genres: Explorations and applications*. New York: Cambridge University Press.

Taborga, H. (1980). *Cómo hacer una tesis*. México D.F.: Grijalbo

van Dijk, T. (2001). Algunos principios de una teoría del contexto. *ALED, Revista latinoamericana de estudios del discurso* 1(1), 69-81.

Zanotto, M.; C. Monereo y M. Castelló (2011). Estrategias de lectura y producción de textos académicos. Leer para evaluar un texto científico. *Perfiles Educativos*, XXXIII (133), Universidad Nacional Autónoma de México, 10-29. Obtenido desde <http://www.redalyc.org/redalyc/pdf/132/13219088002.pdf>

13. Observaciones

Para que el Taller de producción redunde en resultados significativos para los asistentes, se sugiere que los mismos tengan definida el área específica y el tema de investigación, como así también que hayan consultado bibliografía disciplinar, que deberá estar disponible durante el cursado del taller para trabajar sobre la misma.

En el caso de que se presenten candidatos que ya se encuentren en algún estadio de la escritura de su tesis, deberán asistir al taller con sus manuscritos para realizar las actividades a partir del proceso de producción personal.

Dra. Iris Viviana Bosio