



Revue de Civilisation Contemporaine

EUROPES / AMÉRIQUES

<http://amnis.revues.org>

CONVOCATORIA

Movilidades transnacionales e intercambios Europa-América (siglo XIX – siglo XXI)

A pesar de que la llegada y la generalización de las nuevas tecnologías parece haber densificado, acelerado y flexibilizado los intercambios, amplificando de esta manera el fenómeno de la *mundialización*, resulta una evidencia constatar que estos intercambios entre los territorios siempre han existido, transformando a su manera los hombres y el medio que los rodea.

El espacio euro-americano ha sido especialmente fructífero en materia de intercambios, debido en particular a los vínculos históricos y culturales que unen ambos territorios. Desde el punto de vista de los intercambios humanos, las corrientes migratorias, libres o forzadas (exilio) así como los viajes, han multiplicado los puentes entre ambos continentes y entre el norte y el sur del vasto continente americano. Según las épocas y en función de las coyunturas, cada uno de los continentes o sub-continentes ha ofrecido oportunidades de un futuro mejor. Ahora bien, los estudios migratorios recientes nos muestran hasta qué punto las transferencias de población no son un hecho aislado, sino que constituyen una parte esencial del proceso de construcción de las sociedades de llegada e incluso de las de origen. Los estudios sobre el *transnacionalismo* – cuyo principal objetivo es analizar los intercambios y las interacciones entre las sociedades de origen y de destino de los emigrantes – nos enseñan igualmente hasta qué punto las migraciones contribuyen a superar las fronteras clásicas de los Estados-nación y a acercar territorios lejanos.

En cuanto a los intercambios culturales, éstos han sido tradicionalmente pensados en términos de «influencia» – incluso de «irradiación» – de algunos «modelos culturales», generando la clásica dicotomía cultura dominante/dominada. Al ser la cuestión relativa a las modalidades de recepción de estos intercambios un tema escasamente tratado, las transferencias han solido tener un carácter unidireccional: este-oeste para los intercambios entre Europa y América Latina y norte-sur para los que afectaban al continente americano. Muy al contrario, constituye hoy en día un postulado ampliamente aceptado la idea de que los intercambios son más bien multidireccionales, con abundantes idas y venidas, y que los polos de recepción se apropian de forma activa y dinámica estas transferencias culturales que adaptan a continuación a su propio contexto y medio.

Con ocasión de su duodécimo número, la revista *Amnis* invita a una reflexión sobre los intercambios y la circulación de poblaciones, culturas y saberes entre Europa y América así como dentro del vasto continente

americano (siglos XIX a XXI). En esta perspectiva, se privilegiarán los estudios históricos, sociológicos y antropológicos.

Los trabajos podrán abordar, desde un punto de vista tanto empírico como teórico, la naturaleza de estos intercambios, los mecanismos de circulación, así como su impacto en las sociedades de acogida.

Se invita a los autores a que organicen su análisis a partir de los ejes siguientes:

- Intercambios **humanos**: transferencias de población y de organizaciones sociales, ya sean de tipo cultural, político o marginal (mafia, maras...) ¿Cuáles son sus modos de circulación? ¿Cómo se adaptan estas organizaciones a las sociedades de acogida?
- Intercambios de **ideologías o de representaciones mentales**: se privilegiarán los trabajos relativos a ideologías, programas políticos y proyectos ideológicos a caballo entre los dos continentes, tales como el sionismo, la Francofonía, la Hispanidad y su proyecto de *Comunidad hispánica de naciones* etc. Del mismo modo, podrán ser objeto de estudio los mecanismos de circulación y el impacto de algunos mitos (Ché Guevara, la *Pasionaria*, Martin Luther King, por ejemplo.) en las sociedades de acogida.
- Intercambios **literarios y artísticos**: ¿de qué manera y en qué medida las diferentes corrientes literarias y artísticas han circulado entre esos espacios? ¿Cómo, por ejemplo, el *jazz* y el *blues* norteamericanos o la *bossa nova* brasileña llegaron a Europa? ¿Cómo las sociedades de acogida se reapropiaron estas músicas? ¿Y cómo ocurrió en lo relativo al surrealismo europeo o al «realismo mágico» latinoamericano?
- Intercambios **técnicos y científicos**: ¿Cuáles fueron las modalidades de circulación de las teorías científicas y de los saberes técnicos? ¿Cómo se integraron éstos en las instituciones académicas y científicas de las sociedades de acogida? Las teorías Lacanianas o el darwinismo serían algunos ejemplos de saberes científicos que vincularon ambos continentes.

Las propuestas (una presentación del artículo de unas 30 líneas) se redactarán en francés, inglés o castellano. Se mandarán con un *currículo vitae* antes del **10 de octubre de 2012** a la dirección siguiente: amnis@revues.org. El autor cuya propuesta haya sido aceptada enviará su estudio para el **10 de abril de 2013**. Los artículos, tras ser revisados por el comité científico de la revista, se publicarán en el portal de la revista (<http://amnis.revues.org>) en el transcurso del año 2013.

María José Fernández Vicente
Universidad de Bretagne Occidentale