

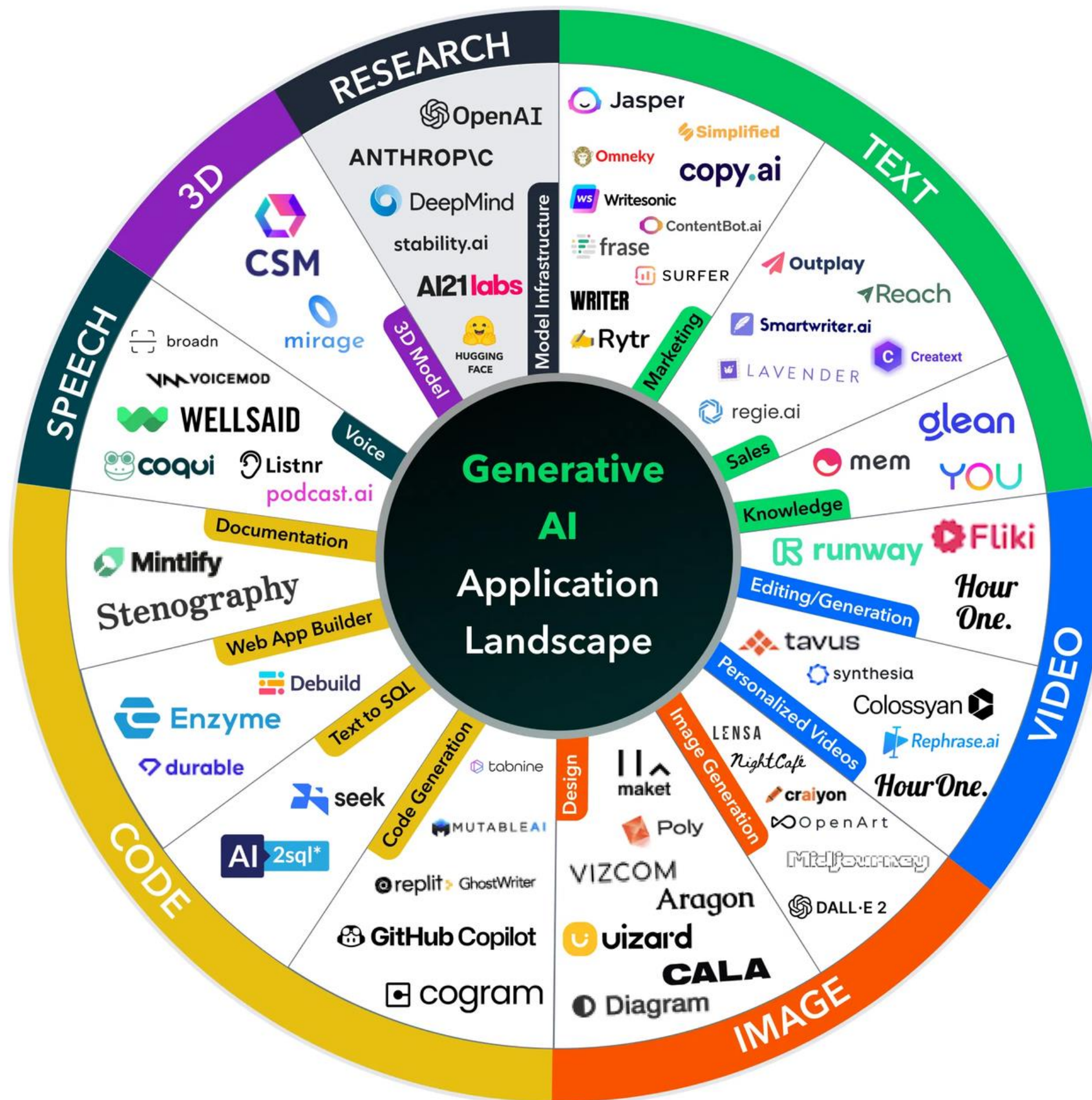
APRENDICES DE GENERATIVIDAD

Una exploración de los dilemas éticos, sociales y culturales
frente al auge de la inteligencia artificial generativa como técnica

INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA

(GenIA)





TECNOFILIA



TECNOFOBIA

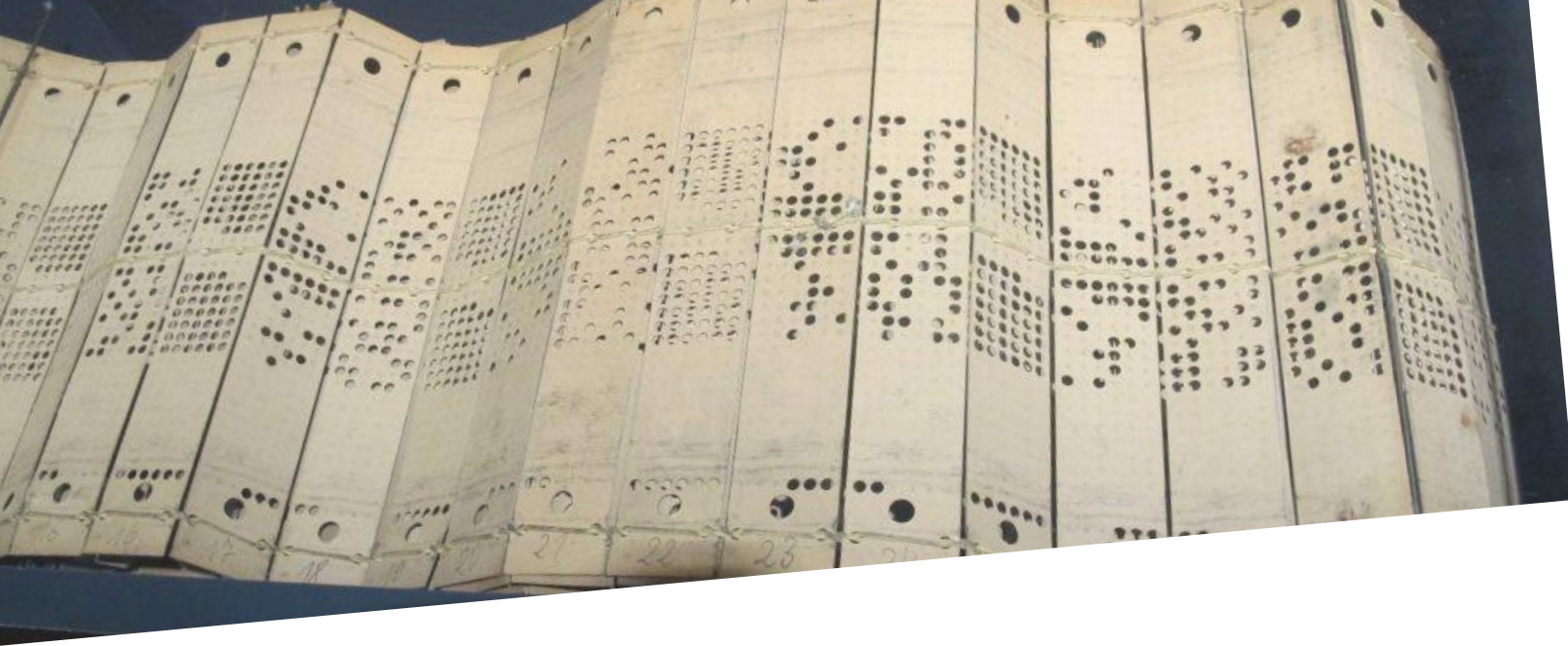


NO TO AI GENERATED IMAGES

The background of the slide features a close-up, high-contrast image of several interlocking metal gears. The gears are rendered in shades of dark gray and black, with highlights that emphasize their mechanical texture and the way they mesh together. The lighting creates a sense of depth and industrial precision.

Capítulo 1

LA CUESTIÓN DE LA TÉCNICA

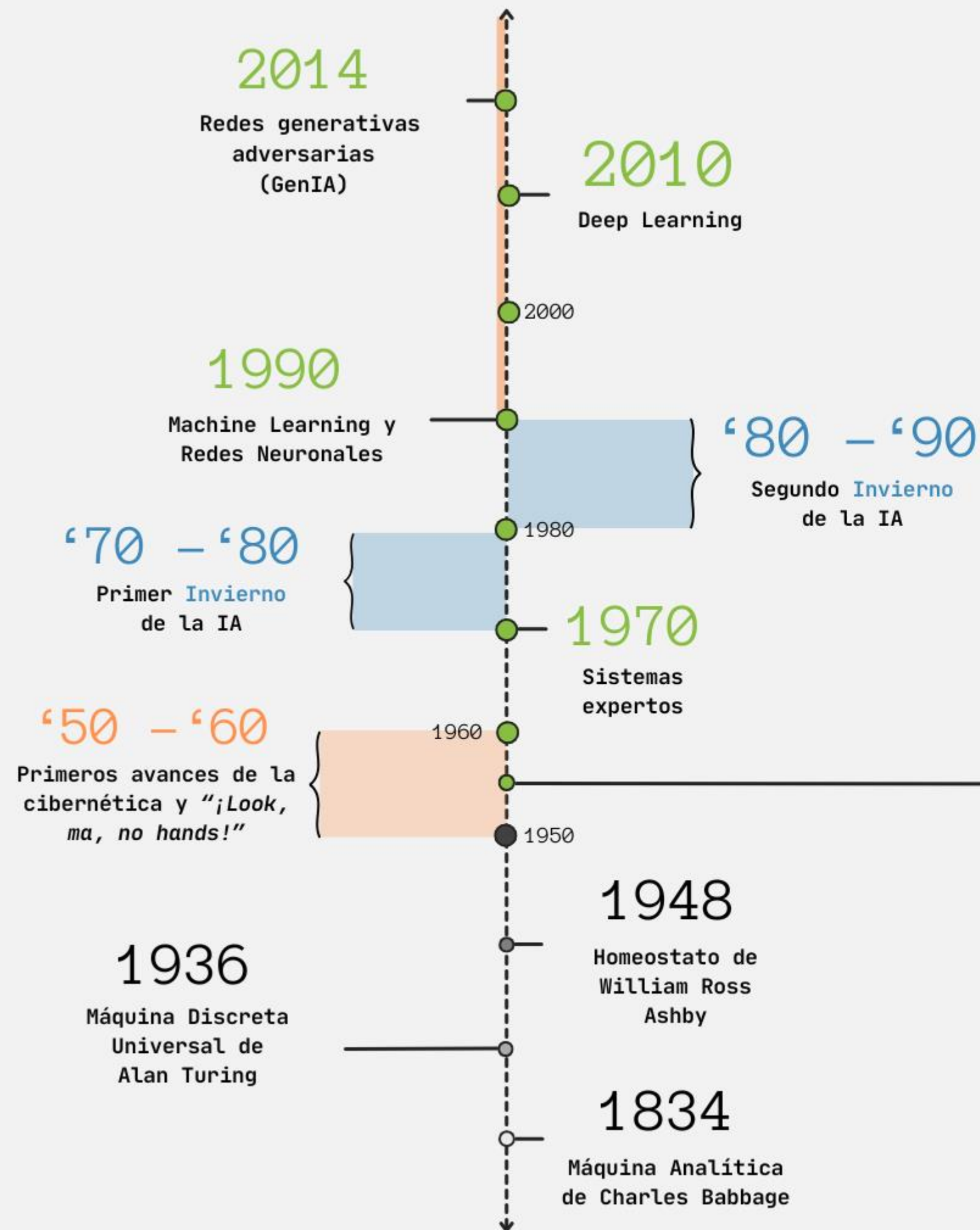


Telar de Jacquard
(1801)



Capítulo 2

ENTRANDO EN LA CAJA NEGRA



1956 - I.A.



Dartmouth Summer Research Project

Capítulo 3

ERRARE MACHINIC EST

Todas las personas pueden errar.

Todas las máquinas conocidas están hechas por personas.

Luego, todas las máquinas conocidas pueden errar.

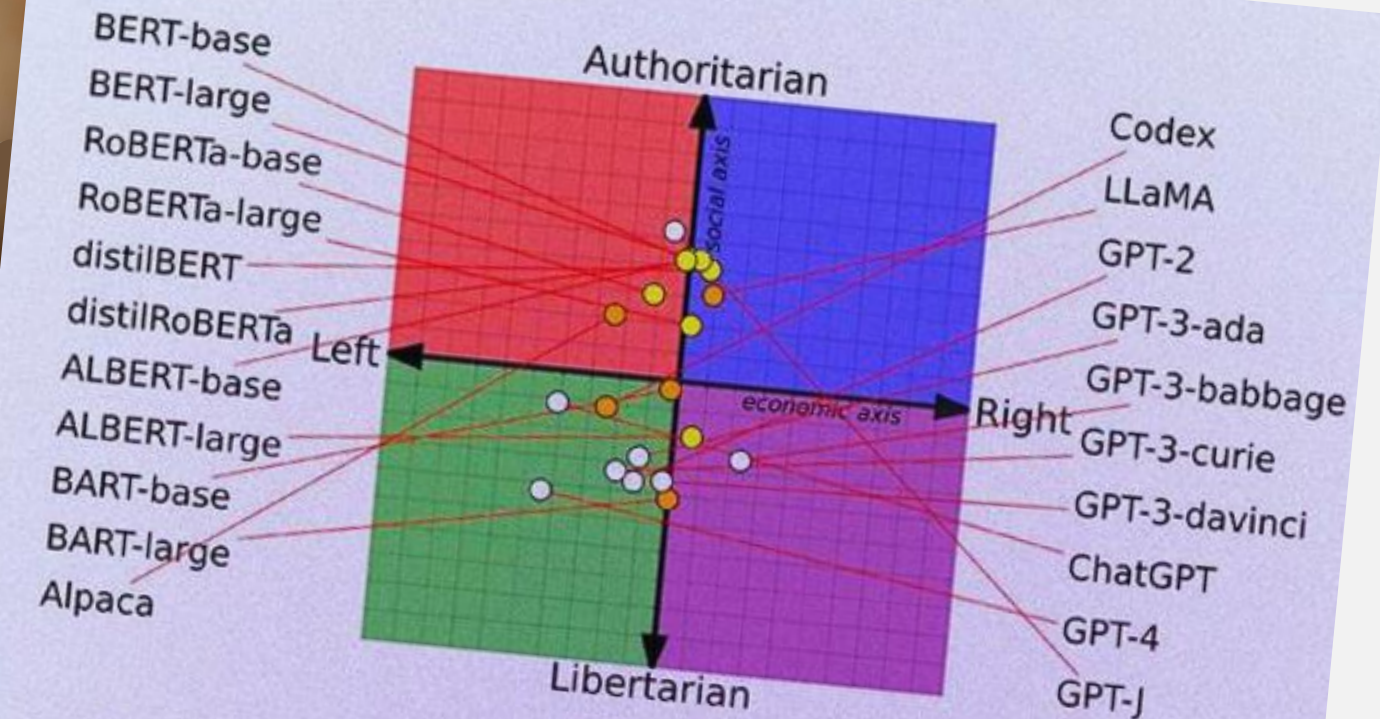
SESGOS

Así lucen el hombre y la mujer perfectos según la Inteligencia Artificial



No son reales, son dos personas generadas con inteligencia artificial. Así serían los rostros más deseados.

Google pausa la capacidad de Gemini para generar imágenes de personas tras errores de diversidad.



Visualiza el sesgo político de los principales modelos de lenguaje de IA.

Nueva investigación le preguntó a los modelos sobre varios temas, por ejemplo, feminismo, democracia, y luego se trazaron en una brújula política.



NI TAN INTELIGENTE NI TAN ARTIFICIAL



–Entonces, ¿una IA
me robará el
trabajo?

LA HERRAMIENTA UNIVERSAL





EL ÚLTIMO BASTIÓN HUMANO ???

ARTE GENERATIVO

"hacer un sistema que hace arte"

A still life painting of an artist's studio. In the center, a table covered with a red cloth holds a large, blank, light-green rectangular canvas. To the left, two framed landscape paintings hang on a yellowish wall. To the right, a window with dark curtains looks out onto a mountainous landscape. A small stack of books sits on a surface near the window. The lighting is warm and directional, coming from the right.

OBRA

A painting of a mechanical skeleton artist at a computer. The skeleton, with a human skull and a mechanical body, is seated at a desk. It is typing on a keyboard with its mechanical hands. On the desk are an open book, a closed book, and a pair of glasses hanging from a cord. A computer monitor with a glowing screen sits on the desk. Cables snake across the floor. The scene is dimly lit, with light from the monitor and a small lamp on the desk.

ARTISTA



“EL APRENDIZ DE BRUJO”

(Johann Wolfgang von Goethe, 1797)





“

El hombre, la técnica. ¿Dónde comienza(n), dónde termina(n) el hombre y la técnica? ”

Bernard Stiegler
(1952–2020)

PHARMACON

(veneno/remedio)

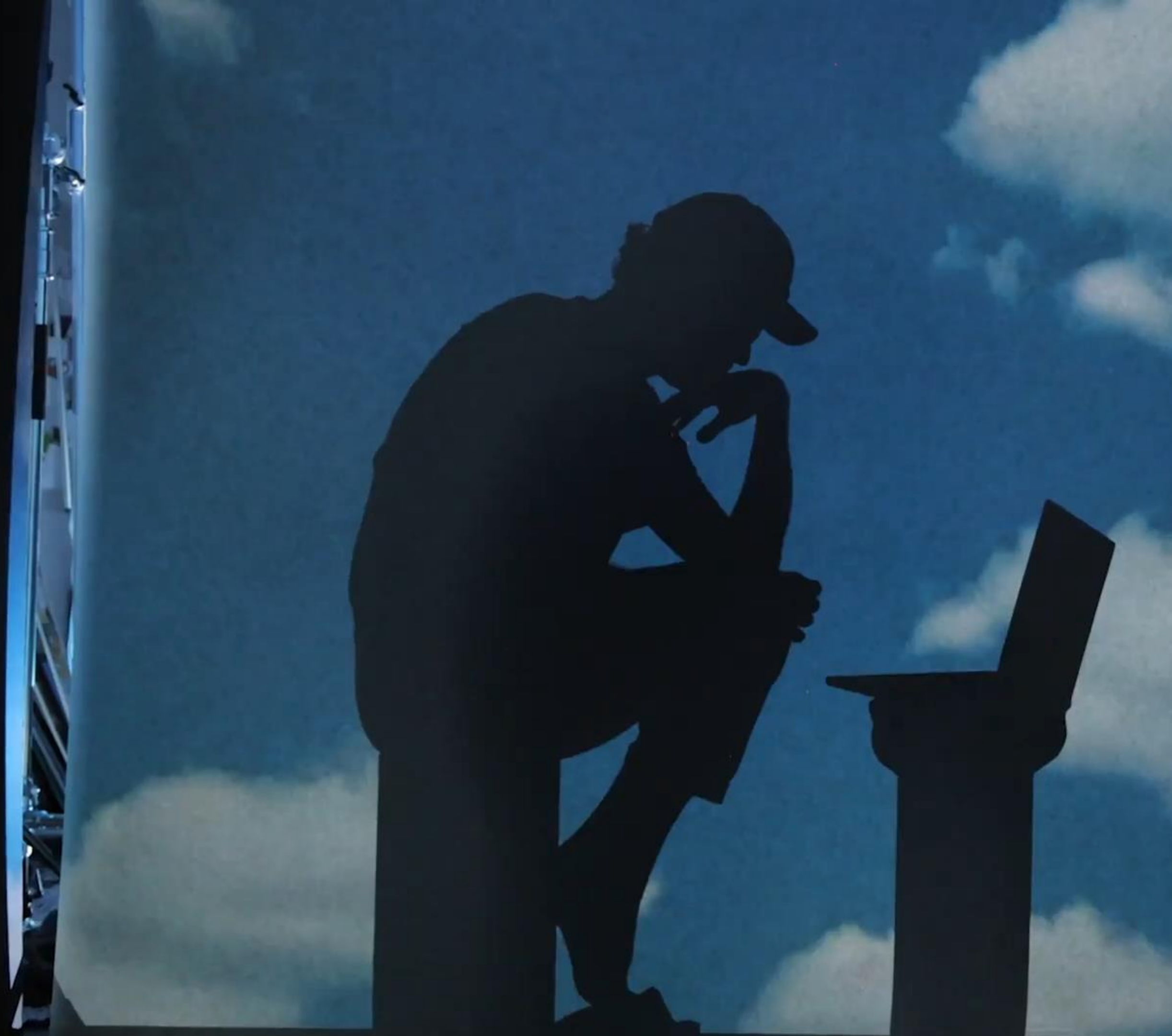
Educación

Desmitificación

Transparencia

Participación

Regulación



Gracias ;)



✉ luciapbernard@gmail.com

📷 [lu.bernard](https://www.instagram.com/lu.bernard)

👜 <https://luciapalomabernard.myportfolio.com/>

