

Programa Resolución de Retos Socio-Productivos



PROGRAMA

RESOLUCIÓN DE RETOS SOCIO PRODUCTIVOS

2021

FORMULARIO A: PRESENTACIÓN DE RETOS

Código Reto:	PR2021-21
--------------	-----------

TÍTULO: HISTORIA, ARTE Y CULTURA PARA MUSEO VIRTUAL

I. DATOS INSTITUCIONALES

Razón Social:	DIRECCIÓN DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS.MUNICIPALIDAD DE GODOY CRUZ.
CUIT:	30-99914691-7
Domicilio:	RIVADAVIA Y PERITO MORENO
Ciudad, Provincia	GODOY CRUZ, MENDOZA
Tel:	261,431325
Mail instituc.:	museodelaciudadgc@gmail.com



II. INFORMACIÓN DEL SECTOR, ACTIVIDADES, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS OFRECIDOS POR LA INSTITUCIÓN

Actividad Principal:	ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS Y EVENTOS CULTURALES
Sector económico:	SERVICIOS CULTURALES
Ámbito de desarrollo:	LOCAL-DEPARTAMENTAL
Productos y/o Servicios ofrecidos:	CONTENIDOS CULTURALES
Clasificación de la empresa:	ENTE GUBERNAMENTAL

Programa Resolución de Retos Socio-Productivos



III. PRESENTACIÓN DEL O LOS RETOS DESTINADOS AL SECTOR CIENTÍFICO TECNOLÓGICO

El Museo Virtual de Godoy Cruz (MUVI GC), fue creado según Ordenanza Municipal 7126/2021. Es de tipología Histórico Cultural, y dará inicio desde la virtualidad, debido al contexto de pandemia que se está viviendo a nivel global. Éste resulta el principal desafío, para la primera etapa del proyecto, que esperamos pronto pueda materializarse en un ámbito edilicio.

MUVI GC, nace a partir de la necesidad de generar un espacio que nuclea la historia del departamento de Godoy Cruz, su cultura e identidad. Siendo en ese sentido, un museo pensado para y por los vecinos de dicho departamento.

Revalorizar el sentido de pertenencia de los habitantes de Godoy Cruz, es el principal objetivo de este museo, poniendo el foco en los procesos históricos y culturales que lo han atravesado. Hablamos de la historia departamental en todas sus manifestaciones culturales tangibles e intangibles: hechos, personajes, expresiones materiales, etc., desde el surgimiento de los primeros asentamientos poblacionales.

El problema a resolver es que el MUVI GC necesita contenidos específicos provenientes del campo de la Historia arquitectónica, del Arte, política y social. El MUVI GC, no cuenta con un equipo de investigación propio, puesto que esta en proceso de formación.. Consideramos que para alcanzar los objetivos propuestos para el MUVI GC resulta indispensable conformar un equipo que desarrolle contenidos de calidad académica para el museo, transmisibles a la comunidad a través de herramientas tecnológicas de avanzada. El MUVI GC, funciona a la vez, para el campo académico como un canal seguro de divulgación de la tarea científica que éste desarrolla.

Programa Resolución de Retos Socio-Productivos



IV. DETALLE DEL PROCESO PRODUCTIVO, DE GESTIÓN, COMERCIALIZACIÓN, ETC. EN EL QUE SE DA LA PROBLEMÁTICA A RESOLVER

El MUVI GC es el primer museo histórico-cultural proyectado para un departamento del Área Metropolitana de Mendoza. Resulta en sí mismo una herramienta innovadora de divulgación de conocimientos a la población en general a través de las nuevas tecnologías. El acceso democrático a los contenidos de la web donde se aloja el MUVI GC, es su principal fortaleza. El MUVI GC se gestiona desde una coordinación general a escala municipal. Está a su cargo, un especialista en Patrimonio Cultural, que trabaja con un conjunto de asesores internos y externos al municipio.

Si bien se ha designado un grupo de empleados municipales para colaborar en el desarrollo del MUVI GC, los mismos no son profesionales especializados y su incumbencia está limitada a temas operativos. Es por ello, que resulta sumamente importante la vinculación del museo con el ámbito académico para la generación de contenidos.

El museo alimenta sus colecciones de material alojando en diversas reparticiones municipales (fotografía, planos, etc.), así como del material donado por vecinos del departamento. Es necesario sistematizar esa información para que pueda ser utilizada como fuentes de investigaciones tanto sobre el departamento, como de aspectos vinculados a la historia provincial.

El MUVI GC se está poniendo en marcha con una estructura básica y contenido inicial. Entendemos que en un período no mayor a seis (6) meses, a partir del otorgamiento del proyecto, podrían visibilizarse los primeros resultados de investigaciones en torno a la Historia Cultural de Godoy Cruz, en la web del museo.

V. RESOLUCIÓN DEL O LOS RETOS

a. Descripción de la solución esperada

A partir de la vinculación con especialistas de la UNCUYO y CONICET, y utilizando las colecciones que el museo ya tiene a disposición, así como aquellas que se puedan seguir incorporando a su acervo, se pueden generar contenidos plausibles de ser incorporados y difundidos en la plataforma del museo.

Convocatoria

Programa Resolución de Retos Socio-Productivos



b. Presupuesto estimado y comprometido

Presupuesto estimado: 250.000\$, que se ocuparían para viáticos de los integrantes del equipo y cargos operativos para el desarrollo de las investigaciones (combustible, compra de biografía, insumos gráficos).El Municipio, aporta recursos humanos para tareas de apoyo, infraestructura (espacios físicos para la ejecución de tareas), equipamiento (pc, escanner), presupuesto para impresiones y difusión de los resultados obtenidos en múltiples formatos (además de la página del museo, podrán desarrollarse publicaciones, jornadas, filmaciones, producciones multimedia, etc.) por un valor equivalente al 20% del total del proyecto.

c. Recursos humanos y físicos comprometidos

Programa Resolución de Retos Socio-Productivos



El equipo está formado por docentes de la UNCUYO (Facultades de Filosofía y Letras, Ingeniería y Artes y Diseño, alumnos de las carreras de Historia del Arte y Turismo e investigadores y becarios de CONICET, con sede en el INCIHUSA (CCT Mendoza).

Responsable del proyecto:

- Marcelo Nardechia (DNI 18080576), arquitecto (UM); especialista en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano (UNMDP); director de la Dirección de Patrimonio Cultural y Museos de la provincia (período 2016-2019); coordinador del MUVI GC; titular del espacio curricular "Patrimonio Cultural: Arquitectura, Sitios y Paisajes" (carrera de Turismo, FFyL, UNCUYO).

Equipo de trabajo:

- Matias Esteves (DNI 31286237) arquitecto (UM), diplomado en Patrimonio Cultural Comunitario (FFyL- UBA); máster en Energías Renovables (Universidad Internacional de Andalucía), doctor en Arquitectura y Urbanismo (UNSJ), investigador asistente de CONICET con sede en INCIHUSA (CCT Mendoza), profesor titular del espacio curricular "Teoría 2: ambiente y arquitectura" (Carrera de Arquitectura, Facultad de Ingeniería, UNCUYO).

- Verónica Cremaschi (DNI 27143390) licenciada en Historia del Arte (FAyD- UNCUYO), doctora en Historia (FFyL- UNCUYO), investigadora asistente de CONICET con sede en INCIHUSA (CCT Mendoza), profesora titular del espacio curricular "Historia de la Crítica del Arte" (carrera de Historia del Arte, FAyD, UNCUYO).

- Pablo Bianchi (DNI 29385257), arquitecto (UM), doctorando del Doctorado en Arquitectura (UM), becario doctoral de CONICET con sede en INCIHUSA (CCT Mendoza), profesor adjunto del espacio curricular "Taller de Integración Proyectual, Arquitectura II" (carrera de Arquitectura, Facultad de Ingeniería, UNCUYO).

- Cecilia Raffa (DNI 24705589), arquitecta (UM); magíster en Arte Latinoamericano (FAyD- UNCUYO); doctora en Ciencias Sociales (FCPyS, UNCUYO); investigadora independiente de CONICET con sede en INCIHUSA (CCT Mendoza). Directora de becarios, investigadores y proyectos de investigación radicados en organismos nacionales y locales.

- Natalia Luis (DNI 31029008), licenciada en Historia (FFyL, UNCUYO), doctora en Historia (FFyL- UNCUYO), becaria posdoctoral de CONICET con sede en INCIHUSA (CCT Mendoza). Ha participado de distintos proyectos de investigación vinculados a la historia y el patrimonio local.

- Andrea Segura (DNI 38415503), alumna de quinto año de la carrera de Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas (FAyD, UNCUYO). Participa de proyectos de investigación financiados por la FAyD (UNCUYO)

Convocatoria

Programa Resolución de Retos Socio-Productivos



- Camila Gutiérrez (DNI 37513388), alumna de quinto año de la carrera de Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas (FAyD, UNCUYO). Participa de proyectos de investigación financiados por la FAyD (UNCUYO)
- Antonio Bustos (DNI 21664130), alumno de tercer año de la carrera de Turismo (FFyL, UNCUYO)
- Pilar Milagros Ponce (DNI 41284996), alumno de cuarto año de la carrera de Turismo (FFyL, UNCUYO)
- Carlos Emiliano Solanes (DNI: 40372760), alumno de tercer año de la carrera de Turismo (FFyL, UNCUYO)
- Agustina Gianna Battiston (DNI 41367739), alumno de tercer año de la carrera de Turismo (FFyL, UNCUYO)

Todos los docentes e investigadores tienen múltiples antecedentes en publicaciones científicas, participación en congresos, formación de RRHH y participación y/o dirección de proyectos de investigación. Asimismo acreditan antecedentes en divulgación científica.

Los recursos físicos con que se cuenta: notebooks, cámaras fotográficas y espacios para desarrollos de tareas en los correspondientes lugares de trabajo.